



上映会や演劇、発表会に 体育館、講堂の舞台装置

ご利用中の舞台装置は、そろそろお取替えの時期では？

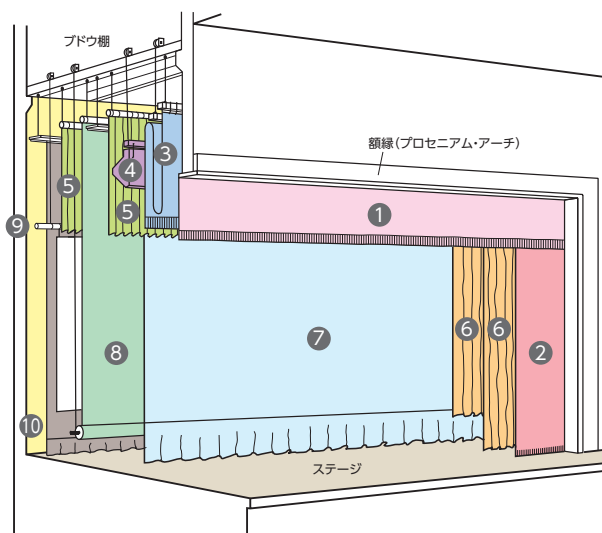
オーエスでは安全に吊物装置をご利用いただくため、独自に製品耐用年数を設定し、お客様に安心と安全のサービスをご提供しております。ワイヤーの破損やスクリーン生地の変色など、装置の修繕、保守、更新もオーエスにお任せください。

修繕目安:5年
更新目安:10年



バトン昇降装置のワイヤー破損

舞台装置の主な種類



名称	使用目的(装置の役割)
① 一文字幕	舞台額縁(プロセニウム・アーチ)裏の上部に位置し、マーク(紋)が入る場合が多い。
② 袖幕	一文字幕の後方で額縁の両脇に位置する。
③ 緞帳	【本緞帳】舞台前列に位置し舞台と客席を仕切る幕でステージ幕の内では最も豪華な布地を使う。 【紋緞帳】洋風な趣きの催事等に使用され本緞帳に準ずる、定形絞り・変形絞り・蝶開(オペラカーテン)等がある。 【引緞帳】ステージの天井(ブドウ棚)が低い場合に用いられる。
④ 照明バトン	舞台照明器具を電動又は手動昇降装置とし吊り下げるもの。
⑤ カスミ幕	舞台上部の視界を遮ると共に興行に立体感を増す。
⑥ サイド幕	舞台両脇の視界を遮ると共に興行に立体感を増す。
⑦ 中引幕(引割幕)	場面転換などで使用する幕。前方に位置するものを前方幕と言う。
⑧ 映写スクリーン	昇降式の場合は舞台のほぼ中央に、固定張込式の場合は後壁面に取付ける。
⑨ 美術バトン	議題や旗、背景幕等を電動又は手動昇降装置とし吊り下げるもの。
⑩ 後引幕	左右開きの構造。舞台後方に位置する。

スクリーンアスペクト比の変更事例

しわや汚れが目立つ古いスクリーンの交換やアスペクト比の変更(4:3→16:9)など、スクリーンの入替えもご相談ください。



変更前 アスペクト比4:3



変更後 アスペクト比16:9

写真協力:
日本工業大学駒場高等学校様

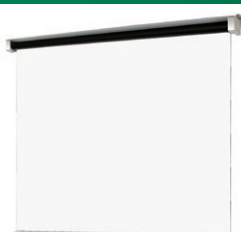
体育館にオススメのスクリーン

製品チェック
CHECK!!



掛図タイプスクリーン
SMH

既にステージにバトンが導入されている場合、掛図タイプの大画面スクリーンが活用できます。ローコストで大画面を導入できる手法としてご提案します。



電動スクリーン
SET

ボックス収納タイプの電動スクリーン。シンプルな構造で軽量なため、取り付けが簡単です。埋め込み型の設置におすすめのスクリーンです。

製品チェック
CHECK!!

